Утверди, Боже, святую православную веру, православных христиан во век века!



Царкоўнае слова

31 мая
22 (570), 2013 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

ПОСЛЕДНИЕ СТАНУТ ПЕРВЫМИ

Читайте на с. 2

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ТИШИНА В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ 4
СТАРИК 6
И ЗАЗВОНЯТ В ХАТЕЖИНО КОЛОКОЛА 9
ДУХОВНЫЕ ПЕСНИ ЮЛИИ СЛАВЯНСКОЙ 10
ВЕРА В СЕРДЦЕ МОЕМ 11
ИСТОРИЯ ХРАМА В СТРИГОВО 12
З КЛОПАТАМ ПРА БУДУЧАЕ 13
ОБЩЕЕ ДЕЛО 14

КАЛЕНДАРЬ

2 июня **воскресенье**

Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне. Мучеников Фалалея, Александра и Астерия (ок. 284); **святителя Московского Алексия, всея России чудотворца** (1431); **благоверного князя Довмонта-Тимофея Псковского** (1299); мученика Аскалона (ок. 287); преподобных Завулона и Сосанны, родителей равноапостольной Нины; собор мучеников Холмских и Подляшских.
Утр. — Ин. XX, 1-10. Лит. — Деян. XI, 19-26, 29-30. Ин. IV, 5-42. Евр. XIII, 17-21. Лк.VI, 17-23.

3 июня **понедельник**

Седмица 5-я по Пасхе. Владимирской иконы Божией Матери; **равноапостольных царя Константина** (337) **и матери его царицы Елены** (327); **благоверного князя Константина** (1129) **и чад его Михаила и Феодора, Муромских чудотворцев**; блаженного Андрея Симбирского (1998); преподобного Кассиана грека, Угличского чудотворца (1504). **Священномученика Константина, пресвитера Шарковщинского** (1919). **Собор Карельских святых. Собор Симбирских святых. Собор Уфимских святых.**
Утр. —Лк. I, 39-49, 56. Лит. — Деян. XII, 12-17. Ин. VIII, 42-51. Деян. XXVI, 1-5, 12-20. Ин. X, 1-9. Флп. II, 5-11. Лк. X, 38-42; XI, 27-28.

4 июня **вторник**

Мученика Василиска (ок. 308); мученика Иоанна-Владимира, князя Сербского (1015); праведного Иакова Боровичского, Новгородского чудотворца (ок. 1540); священномученика Михаила Борисова, пресвитера (1942). Память II Вселенского Собора (381).
Деян. XII, 25 – XIII, 12. Ин.VIII, 51-59.

5 июня **среда**

Отдание праздника Преполовения Пятидесятницы. Преподобного Михаила исповедника, епископа Синадского (821); **святителя Леонтия, епископа Ростовского** (1164). **Собор Ростово-Ярославских святых; преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой** (1173); преподобного Паисия Галичского (1460).
Деян. XIII, 13-24. Ин. VI, 5-14.

6 июня **четверг**

Преподобного Симеона столпника на Дивной горе (596); преподобного Никиты, столпника Переяславского (1186); **блаженной Ксении Петербургской** (1988); мучеников Мелетия Стратилата, Стефана, Иоанна, Серапиона египтянина, Каллиника волхва, Феодора, Фавста и с ними 1218-ти воинов с женами и детьми (ок. 218).
Деян. XIV, 20-27. Ин. IX, 39 – X, 9. Кол. III, 12-16. Мф. XI, 27-30.

7 июня **пятница**

Третье обретение главы Предтечи и Крестителя Господня Иоанна (ок. 850). Преподобномученика Тавриона Толоконцева (1939); святителя Иннокентия, архиепископа Херсонского (1857); священномученика Ферапонта, епископа Кипрского (IV).
Утр. — Лк. VII, 17-30. Лит. — Деян. XV, 5-34.Ин. X, 17-28. 2 Кор. IV, 6-15. Мф. XI, 2-15.

8 июня **суббота**

Апостолов от 70-ти Карпа и Алфея (I); мученика Георгия Нового (1515); преподобного Макария Калязинского (1521); мучеников Аверкия и Елены (I); преподобного Иоанна Психаита исповедника (IX).
Деян. XV, 35-41. Ин. X, 27-38.



Архимандрит Тихон ШЕВКУНОВ

Сегодня мы читали о поразительном событии, об удивительной женщине, навстречу которой пришел Христос. Женщина-самарянка. У святого Иоанна Златоуста не находится слов, чтобы возвеличить эту женщину, чтобы сказать, насколько она прекрасна и удивительна — эта блудница, у которой пять мужей. И тот, который у нее сейчас, тоже не муж ей. Но она удостоилась Боговедения и удивительных откровений от Бога — таких, каких не было, быть может, и у учеников Спасителя.

Напомню, Спаситель остановился у колодца Иакова. Подошла самарянка с бурдюком — тогда ведрами были такими кожаные мешки, — чтобы взять воды. Надо сказать, что возле того города, где она жила, было множество колодцев. Но она пошла именно туда, за километр от города. А целый километр нести 10 килограммов воды — это очень тяжело. Почему она отправилась туда? Есть разные предположения, мы можем только гадать сегодня. Первое — поскольку ее знали как неблагочестивую с точки зрения морали и нравственности, то она ходила подальше, чтобы не встречаться с подругами и товарками, чтобы не было потом сплетен и разговоров. Второе — то, что она пошла к колодцу, выкопанному именно Иаковом, — святому колодцу. Но тут, повторяю, мы можем только предполагать. И Спаситель разрушает все средостения между иудеями и самарянами — Он не должен был даже общаться с ней, во-первых, как с женщиной — по правилам, которые соблюдали иудеи, а второе — как с самарянкой. Женщина сама была поражена: как это Ты, иудей, со мной разговариваешь и еще воды просишь?

Мы можем подумать, что Спаситель слишком хотел пить и поэтому попросил у нее воды, но вспомните, как в конце ученики возвращаются из этого города с едой и говорят: Учитель, ешь! Что Он им сказал? — Не хочу. У Меня есть другая пища — творить волю Пославшего Меня. И вот когда самарянка все-таки дает Ему попить, Он пьет. Иоанн Златоуст говорит: да, у Христа была жажда, но не столько жажда утолить желание попить воды, сколько жажда спасать людей. Он увидел в этой самарянке человека, который может многое постичь. Происходит диалог о живой воде. Она обращается к Нему: дай мне этой воды, живой, — она почувствовала что-то в Нем, чего никогда не встречала. Он говорит: ну, приведи ко Мне мужа, муж и жена — это единое, и Я тебе все дам. Она отвечает, что у нее нет мужа. Говорит правду. Спаситель рассказывает ей о ее жизни, о том, что у нее было пять мужей, и тот, который сейчас с ней, тоже ей не муж. И что же она, потрясенная, видя, что перед ней Пророк и Чудотворец, говорит Ему?

Многие женщины сказали бы: дай мне вот

2 июня — Неделя о самаряныне

ПОСЛЕДНИЕ СТАНУТ ПЕРВЫМИ



Вот уже второе воскресенье и следующее воскресенье также святая Церковь будет говорить нам в Евангелии о том, как люди самые разные познавали Господа Иисуса Христа. Один — расслабленный, — о котором мы читали в прошлое воскресенье, познал Его как Чудотворца. Сегодня женщина самарянская увидела в Нем Мессию. А в следующее воскресенье мы будем говорить о слепорожденном, который прозрел, в первую очередь духовно, и, в отличие почти от всех окружавших Его, увидел не только Чудотворца в Господе нашем Иисусе Христе, не только Мессию, но и Сына Божия и поклонился Ему как Сыну Божию.

прямо сейчас настоящего хорошего мужа. Не лентяя, не пьяницу, и чтоб красивый был, и чтоб меня любил. Каждой же женщине счастья хочется. Она же видит, что Этот Человек может все, в том числе и устроить ее человеческое счастье, ее личную жизнь. Но она говорит совершенно иное, говорит вещи, не касающиеся житейских попечений. Она начинает богословствовать, говорить о Мессии — о самом главном в жизни. То есть главное в этой женщине было не то, что она перебирала мужей, подыскивая настоящего. Она в душе искала главное, искала, в чем смысл жизни. И нашла его. И этим смыслом жизни был Бог. И именно с этим, увидев Человека, Который может ответить на любую ее просьбу, она обращается к Нему: где истинное поклонение Богу?

Она из другого народа, из самарян, она не может прийти на гору Сион и поклониться. Спаситель утешает ее, говорит ей величайшую истину, что Бог есть Дух, и поклоняться Ему будут, и сейчас поклоняются, в Духе и Истине, и таких поклонников ищет Себе Бог.

И Он разрешил все вопросы, все недоумения этой женщины. Она бросилась в свой город, привела людей — какая любовь у нее к людям! Какое желание открыть то, что и ей открылось! Она приводит людей, ставит их перед Спасителем: приди и виждь. И они сами видят, чувствуют и понимают, Кто перед ними — Мессия — видят так, как Спаситель открыл Себя этой прекрасной, удивительной, мудрой и чистой женщине.

Последние станут первыми. Не те, которые исполняют букву закона, а таких было полно в то время в Иерусалиме, они в это время стояли в храме, молились, исполняли все благочестивые обряды, которые тоже нужны, конечно же, никто их не отрицает. Но без поклонения в Духе и Истине эти обряды ничто и становятся только осуждением для тех, кто вне Духа и вне истины поклоняется Богу. Ничто внешнее не спасает человека, только Дух и Истина, исполнение заповедей Божиих, любовь к этим заповедям и любовь к Богу. Что это такое, как это — понимается всей жизнью человека. Порой эти откровения приходят к людям, которых мы бы с вами назвали как минимум малоцекровными: ну кто они? Невежды, мало что понимают.

Я когда-то рассказывал истории, которые самого меня потрясли — как последние становились первыми, как люди неученые становились истинными богословами, как, по слову апостола Павла, тому, кто любит Бога, Господь открывает величайшие познания.

Как же это происходит? Как люди, подобные самарянке, становятся ближе к Богу, чем учащиеся в величайших академиях фарисеи и саддукеи? Два случая я вам расскажу, которые свидетельствуют о том, как нам с вами надо смиряться — нам, которым всегда грозит болезнь фарисейства, хотя бы потому, что мы правильно делаем, что постоянно ходим в храм, правильно делаем, что постимся, правильно делаем, что сохраняем все уставы. Но всякая палка о двух концах. Есть болезнь фарисейства, которой мы можем заболеть.

Первая история. Однажды мы с хором ездили на Дальний Восток в г. Благовещенск. Мы служили там в воинской части, прямо в доме офицеров. С благословения владыки Гавриила поставили престол, освятили это место и совершили литургию. Наверное, это было первый раз за всю историю той воинской части. Собрались офицеры, солдаты. И был там один генерал, который приехал вместе с нами, такой настоящий боевой генерал, который и в той части когда-то служил, он вместе с нами молился, крестился, причащался, потом перед трапезой пропел вместе с нами «Отче наш». И вот когда мы уже довольно много посидели, один из офицеров этому генералу задал вопрос: «Товарищ генерал, мы видели, что Вы креститесь, молитесь, даже причастились. Мы очень уважаем Вас, знаем Ваш боевой путь, знаем, что Вы настоящий офицер. По-видимому, Вы узнали что-то такое, чего мы не знаем, почувствовали то, что мы еще не почувствовали. Скажите нам честно, что самое главное в жизни, что Вы постигли, что Вы поняли?» Конечно, такие вопросы задаются, когда уже долго и хорошо люди посидят за столом. И вот этот генерал, а ему было лет 60, прошедший через войны, через множество испытаний, через очень грубую солдатскую жизнь, встает и отвечает: «Главное в этой жизни — держать сердце чистым перед Богом». Мы были потрясены. От этого солдафона, а он именно им и был, услышать такие слова было настоящим потрясением. Я уверен, что он не читал Катехизис, вряд ли читал Закон Божий. Он это знание выстрадал, постиг и понял в своей жизни. Вот вам человек, который по-настоящему является богословом. Кто из нас бы вот так ответил на этот вопрос? Дай Бог, чтобы мы поднялись до такого уровня.

И вот вторая история, которая произошла с владыкой Берлинско-Германским и Великобританским Марком. В тот период, когда шел процесс воссоединения с Зарубежной Церковью, было у него, как и у многих других архиереев, иереев и мирян Зарубежной Церкви, много сомнений и вопросов: а так ли действительно все изменилось в России,

так ли действительно изменился в первую очередь народ, что люди стали чувствовать Бога. Ведь стереотипы, которые были в Зарубежной Церкви, были страшные и не соответствующие действительности порой: что все мы здесь пребываем в полном нечувствии, что о Боге никто не хочет ни слышать, ни знать. Да и мы так очень часто думаем, сталкиваясь с житейскими ситуациями и весьма критично, а иногда и осуждающе смотря на все. Так вот владыка Марк однажды с одним священником ехал в подмосковный храм. Храм этот находился довольно далеко. Священник вел машину, и несмотря на то, что везде были ограничители скорости, он вместо 90 км в час ехал 150. Собственно, как обычно у нас в России. А владыка Марк, он немец, и для него это было совершенно дико, потому что в Германии такого просто не может быть в принципе. Наконец он не выдержал и несмотря на всю свою деликатность, говорит этому батюшке: батюшка, простите, там указано 90, а на спидометре у вас 150. Священник молодой говорит в ответ: да ладно, владыка, не обращайте внимания. Архиерей: а если полицейский? — Да и с полицейским все в порядке будет. Тогда владыка замолк, потому что он уже ничего не понимал. И действительно, вскоре их остановил гаишник. Священник остановился, приспустил стекло, сказал что-то типа: здравствуйте, гражданин начальник, все хорошо, мы поехали дальше. К священникам у нас действительно относятся снисходительно, надо бы и построже. И уже собрался трогаться дальше, как вдруг этот полицейский говорит: секундочку, ваши права? Священник: да перестаньте, вы же видите, кто едет. А тот настаивает на том, чтобы ему предъявили права. Этому батюшке уже и перед архиереем неудобно, набахвалился ж. Но делать нечего, достает права, протягивает со словами: держите, ваше дело — наказывать, это наше — миловать. На что милиционер, ни на секунду не задумываясь, отвечает: во-первых, наказываем не мы, а закон. А милуете не вы, а Господь Бог. И владыка Марк был просто потрясен: если простой гаишник на 87-м километре подмосковного шоссе мыслит такими категориями, то в России действительно все переменилось.

Вот какие поразительные «последние» — самарянка, солдафон, гаишник, — как порой они становятся, возможно, и первыми перед Богом. Поэтому никогда и никого мы не должны осуждать. Смирение православного христианина, постоянно ходящего в храм и исполняющего все то, что предписано Церковью, — главное лекарство от страшной и смертельной болезни фарисейства.

Эта самарянка, по преданию Церкви, стала подвижницей, ее имя в церковном предании — Фотина. Будем молиться этой святой, чтобы она послала нам дар рассуждения, Боговидения и смирения. Христос воскресе!

— Егор, смотри, вот твой святой Георгий. Вот копье у него.
— Нет, это не он! Где же конь? Коня же нет!
(диалог с 4-х-летним внуком около иконы св. Георгия в храме преподобномученицы Елисаветы Свято-Елисаветенского монастыря)

Литургическое пение т. е. пение за богослужением относится к явлениям сакрального. Сакральное (от лат. sacer — посвященное богам, священное, святое) — является важнейшей мировоззренческой категорией, выделяюще области бытия и состояния Сущего, и воспринимаемая сознанием как принципиально отличная от обыденной реальности и исключительно ценная, связанная со значением отделенности, сокрытости, неприкосновенности. А. П. Забияко подчеркивает, что в славянском более конкретном культурном контексте понятие «сакральное» означает «исполненное благодатной иночеловеческой силы». Следовательно, литургическое пение — это явление, которое исполнено благодатной силой, вводящее и исполнителя, и слушателя в сферу иночеловеческого бытия.

Литургическое пение, которое берет начало с ангельского славословия (Лк. 2, 14), звучит в каждом храме, в каждом верующем сердце, непрестанно звучит и в вечности.

Только как ее услышать, вечность? Как поют ангелы? Так, как поет хор в монастыре? Или как хор в кафедральном соборе? Поют, как смешанный хор, или как однородно звучащий, состоящий только из мужчин, или только из женщин? А может быть, ангельское пение похоже на пение детей?

О том, что мир, космос звучит известно с древности. Пифагор, развивая древнеегипетское учение, писал о musika mundana, утверждая, что звук издают все движущееся тела, например, планеты. Но эту мировую музыку можно услышать только внутренним, духовным слухом. А чтобы развить в себе такой слух, нужна специальная подготовка. Это подготовка заключается в умении слышать тишину, слышать Вечность.

Несомненно, Вечность — звучит, потому что она — со-бытийна Богу. И услышать вечность — значит услышать мироустройство, составляющей частью которого является тишина. Тайна сия велика есть! Тишина — синоним тайны, суть которой скрыта от человеческого постижения. На латинском языке слова «тишина» и «тайна» имеют общую форму — taciturn. Очевидно, что тишина — это не просто физико-акустическое явление, она — универсальная категория и является составляющей частью мироустройства.

В различных религиях тишина предстает как символ Божественного, является целью духовного восхождения. Тишина предстает синонимом покоя, целостности, гармонии. Тишиной называется отсутствие шума, безмолвие, спокойствие, умиротворенное состояние (Ожегов). Тишина предстает в виде метафор: тишина — молчание Вечности, тишина — голос Бога, тишина — окончательная степень полноты, тишина — исчерпанность смысла и т. д. и т. п. Тихими может быть состояние, обстановка. Ночная тишина отличается от тишины дневной (в поэзии М. Ю. Лермонтова, Е. А. Баратынского, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого). Тишина может быть в природе (А. П. Чехов) и в душе (А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский), тишина представляется конечным состоянием («Дальше — тишина…), Вечностью.

Тишина является частью конкретного сакрального пространства. Неслучайно, что осмысление феномена «тишина» занимает человечество на протяжении многих веков, а многообразие его проявлений в разных видах искусства неисчерпаемо.

Общепринято считать, что в музыке тишину моделируют паузы (и, отчасти, ферматы). Опытный хормейстер знает, что каждая пауза интерпретируется как «музыка, звучащая внутри себя». Следовательно, при исполнении паузы продолжается процесс моделирования аудиопространства, который начинается с первым посылом дирижера хору (движением, взглядом, дыханием).

Рассмотрим процесс создания аудиопространства во время исполнения литургических песнопений. Очевидно, что в этом случае литургическое пение православного храма в синтезе с другими видами искусства формирует особое сакральное пространство. Этот процесс (создания сакрального пространства в результате художественного творчества) А. М. Лидов предложил обозначить как «иеротопию» (иерос — священный, топос — место, пространство, понятие). Знаменательно, что в том случае, когда произведения, созданные на канониче-

ТИШИНА В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ



Лариса ГУСТОВА,
кандидат искусствоведения, доцент БГУКиИ, докторант БГАМ



ский текст Православной Церкви, исполняются на эстраде (концерт), явление иеротопии также присутствует.

Исполняя канонические песнопения на концертной эстраде, лучшие хоровые коллективы не столько создают сакральное, сколько моделируют при помощи пения преображенное пространство. Результатом такого преображенного пространства становится покаянно-радостное молитвенное сердечное расположение и исполнителей, и слушателей, которое, несомненно, способствует духовному развитию личности, которое называется преображением.

Для того, чтобы качественно реализовать цели и задачи по созданию преображенного пространства в процессе исполнения канонических песнопений, хормейстеру необходимо ознакомиться с литургическим пением представителей Церкви как носителей традиции воплощения сакральных образов в различных видах искусства, в том числе и православного музыкально-певческого.

В церкви литургические песнопения исполняет хор. Состав и качество клиросного хора зависит от масштабов прихода, местоположения храма (город, село), его функции (учебный, приходской, соборный), достаточно ли развиты музыкальный слух и вкус настоятеля, от наличия профессионально подготовленного регента и проч.

Встречается также сольное исполнение литургических песнопений, которое связано с сотворением сакрального пространства — аксиоматичного пространства молитвы. В Гродненской области Беларуси в уникальной по красоте каменной деревенской Преображенской церкви (неорусский стиль) по воскресным и праздничным дням священник — настоятель храма — поет литургию. Иногда полностью на греческом, но чаще диалог с Богом происходит на греческом и славянском языках. В храме не так много икон; только резной дубовый иконостас, которому более ста лет, привлекает внимание.

Начинается служба. В хорошем акустическом пространстве звучит голос священника, призывающего благословение Святой Троицы («Благословенно Царство…») и самому себе отвечающего: «Аминь». Мгновенно устанавливается связь между земным миром и сферой вечного бытия, происходит приобщение высшему миру красоты и гармонии.

Голос отца Александра выражает невыразимое, возвращает души молящихся к глубинным основам бытия. В этом сакральном пространстве исчезает время, растворяются звуки. Воцаряется тишина, которая становится символом Божественного мира, Небесного Грааля — Царством покоя, целостности и гармонии. Латентный смысл этой тишины не лежит на поверхности, он познается интуитивно. И тогда открывается способность слышать внутренним слухом Вечность, ангельское пение.

Литургическое пение — это универсальный язык богообщения, общечеловеческий язык молитвы. Литургическое пение — это «кровеносная система» богослужения, оно приводит сердца и умы верующих в молитвенное состояние. В том случае, когда богослужебные песнопения исполняются хором, возникает звуковая икона богослужения, а хоровое пение выполняет проповедническую миссию. Пение-служение самого священника сотворяет из пения-иконы — пение-служение, а молящихся из со-участников пения — превращает в сограждан Царствия.

При исполнении канонических песнопений на концертной эстраде такие процессы, несомненно, не происходят. Однако, при условии правильного подбора репертуара, его осмысленного и проникновенного интерпретирования, исполнители и слушатели испытывают единое духовное состояние, переживают катарсис.

Бесспорно, души поющих и слушающих невидимо связаны между собой. Это заметил еще Иоанн Златоуст, который подчеркнул, что все, что есть на душе у поющего, невидимым образом входит в душу слушающего и обучает ее. Слушая каноническое песнопение, слушатель невольно усваивает энергию и исполнителя, и автора. Канонический текст, созданный святыми отцами, — богодухновенен, ему присущ когнитивный аспект, через него происходит усвоение той реальности, которую отражает композиция. При таких условиях предъявляются определенные требования к духовному состоянию личности (певец, дирижер или регент, композитор), который создает литургическую или каноническую музыку.

Кроме ответственности, с которой необходимо осуществлять мелодическую проповедь, необходимо осознавать, что творчество в рамках церковного искусства на клиросе является не формой самовыражения, а сотворчеством с Богом-Словом: «способность наша от Бога», — говорит апостол Павел (2 Кор. 3,5–6). В каждом осмысленно пропетом песнопении «открывается правда Божия от веры в веру» (Рим. 1, 17), поэтому творчество в области церковного искусства является одним из способов богопознания. Ориентиром для такого творчества должно служить постановление Ефесского собора 767 года, в котором сказано, что создание священных образов является прерогативой отцов Церкви, поэтому творчество композитора и исполнителя канонических песнопений выражает соборный разум Церкви.

…Выйдя из храма, мы вышли из Вечности. И услышали, как певчие птицы продолжают литургическое служение. Птицы — эти мастера благозвучия и гармоний — сверяли с нами тональности богопрославления. Может быть, птицы подражали ангелам, которых слышали? Может быть… Птицы, вместе с ангелами и нами, молящимися в храме за богослужением, соучаствовали в реализации модели Вечности. «И не знали мы — на земле или на небе мы, ибо нет на земле красоты такой», какую дает литургическая тишина.

1 июня — международный день защиты детей



Последние два месяца наш маленький городок не знал покоя. Все началось с того, что на улицах городка появился незнакомый старик. Он был одет в старую, но аккуратно выстиранную и заплатанную одежду. Милостыню не просил, хотя ему и совали в руку то медяк, то мелкую банкноту. День за днем он просиживал часами на рыночной площади, а ночью его видели то уходящим в поле за город, то стоящим на коленях у закрытых ворот кафедрального собора.

Городок у нас маленький, и новому человеку в нем затеряться невозможно. Но вместе с тем люди наши воспитанные и с лишними вопросами никогда к человеку не пристанут. Незнакомый старик мог прожить до смерти и умереть в нашем добром городке, так ни с кем и не познакомившись. Мы похоронили бы его за счет магистрата и потихоньку бы забыли о нем. Но случилось нечто.

Старика полюбили дети. Они что-то почувствовали в нем, и как только занятия в школе заканчивались, бежали целыми ватагами, чтобы с ним пообщаться. Старик уводил их на пустырь за город и там проводил с ними долгие часы. Тех, что помладше, он мог взять на колени. Старшие обступали его полукругом, и он говорил с детьми. В нашем городе старик стал еще одним, кроме школьных учителей, взрослым, говорящим с подростками.

В наш век родители слишком заняты, чтобы интересоваться жизнью детей. «Лишь бы штаны на коленях не были протерты до дыр да изо рта табаком не пахло, — думали взрослые, — а общаются пусть со сверстниками и с телевизором». Но скоро что-то похожее на ревность шевельнулось в сердцах отцов и матерей. Дети с любовью называли старика «наш дедушка». «Твой дедушка давно умер», — объясняли одни. «Твой дедушка в доме для престарелых», — нервничали другие. Дети пожимали плечами и искали повод, чтобы ускользнуть из дома.

Давно забытые слова «верность», «жертвенность», «благодать» стали проскальзывать в детской речи. Некоторые отцы стали хмурить брови, кое-кто даже порывался снять ремень... «О чем он с вами говорит?» — допытывались взрослые.

Не сговариваясь, дети отвечали: «Он рассказывает нам интересные истории».

* * *

— Мы должны знать, чему ты учишь наших детей!

— Мы перестали узнавать наших сыновей!

— Откуда ты пришел? Что тебе здесь надо?

Толпа из тридцати человек окружила старика в тот момент, когда он сидел на песке с двумя мальчишками и что-то увлеченно им рассказывал.

— Песок теплый, — отвечал старик, — садитесь рядом, и я расскажу вам что-нибудь из того, что видел за долгую жизнь.

Сердца у наших людей мягкие. Долго сердиться они не умеют. Один за другим люди сели на теплый песок и устремили настороженные и любопытные взоры на старика.

— В одной стране, — начал тот, — я видел людей, ненавидевших золото и любивших навоз. Если им случалось найти серебряную бабушкину брошку или сережку с крохотным бриллиантиком, они с торжественными криками и смехом шли к городской уборной и бросали драгоценность туда — в нечистоты. Зато грязь и гниль они брали в руки, подносили к солнечному свету, рассматривали и принюхивались...

— И эту чушь ты рассказываешь нашим детям? — вскрикнула одна им мам.

— Нет. Детям я рассказываю более приятные вещи, а эта история для взрослых, — сказал старик и добавил: — Она про вас.

— Что-о-о? — обиженно протянули двадцать взрослых человек.

— С тех пор как я стал одинок (старик прокашлялся и вытер слезу), я обошел много стран и везде видел одно и то же. В иных краях люди жили в коробках из-под телевизоров и ели то, что не всякая собака съест. А в некоторых люди мыли шампунем тротуары и по субботам выбрасывали из холодильника на мусор тонны хороших продуктов. Но не это мучило меня. Сердце мое болело от того, что люди, жившие в роскоши, гордились собой. Они указывали на свои машины, телефоны, спутники и думали, что это — их слава и оправдание. А я плакал о них.

Старик замолчал и затем продолжил:

— Если бы они показали мне страну, где мужья не изменяют женам, а жены не убивают в утробе детей. Если бы они хвалились тем, что треть денег отдают бедным, а не тем, что летают в космос...

— А где есть такие люди? — раздался вызывающий голос.

— Я не знаю, где они сейчас. Но я знаю, где они были, и об этом рассказываю вашим детям.

— Интересно было бы послушать.

— Слушайте.

* * *

— Было время, когда христиане платили за молитву и веру кровью. Язычники не понимали этой новой секты, боялись ее, выдумывали про нее небылицы. Больше всего другого удивление вызывало то, что христиане боялись совершить грех, как будто им за это угрожает пытка. Они так боялись

блуда или воровства, как редкий вор боится отсечения обеих рук. Сначала это просто удивляло. Потом язычники сделали свои особенные выводы. Ad leonem — ко львам, — сначала кричали они. Ad lenonem — в блудилище, — стали они кричать, когда поняли, что христиане больше боятся греха, чем смерти.

Римская империя была велика. Чтобы легче ею управлять, империю разделили на две части. Центр восточной части был в городе Никомидии. Среди христиан этого города была девушка по имени Ефросия. Ее хотели опорочить за нежелание служить римским богам и решили отдать на поругание солдатам.

Старик замолчал, как бы подбирая слова. Глаза родителей смотрели на него внимательно.

— Девушка была мудра. Она знала, что любой солдат боится смерти и хочет быть неуязвимым. «Пойдем со мной, — сказала она. — Я знаю траву, снадобье из которой защищает человека от любого оружия. Но рвать ее может только девица. В руках женщины трава теряет силу». Солдат согласился, и они вышли в лес. Ефросия нарвала любой травы, попавшейся под руку, перетерла ее в руках и сплетенный венок положила себе на шею. «Проверь ее силу, — сказала она солдату. — Бей меня по шее мечом из всей силы. Вот увидишь, меч отскочит, как от камня». Солдат взмахнул мечом, и голова девушки покатилась по земле.

Воцарилось молчание. Потом кто-то робко спросил:

— И что она выиграла?

— Она ушла к Богу чистой, — сказал старик.

— Она умерла и осталась лежать обезглавленной, — возразил один из слушателей.

— Ее душа чистой ушла к Богу, — раздался детский голос. Один из малышей не ушел и, затесавшись среди взрослых, слушал их разговор.

— А ну марш отсюда! — раздались возмущенные голоса взрослых.

— Не прогоняйте его, — заступился старик. — Вы сомневаетесь в том, что слышите, потому что вы многое потеряли. А они знают, что это правда, и впитывают ее как воду.

— Расскажите нам еще что-нибудь, — робко попросила молодая женщина и, обведя взглядом взрослых, добавила: — Ведь это интересно, правда?

— С удовольствием, — сказал старик и продолжил рассказ.

* * *

— На севере Африки, там, где Средиземное море разбивается в пену о берег, стоит город Александрия. Даже во времена седой древности он был в сотни раз многолюднее вашего милого городка. Там было много купцов и ремесленников. Много храмов и дворцов. И самая большая в мире библиотека. Но из роскоши часто рождается грех, как из плесени выползают мокрицы. В городе было много блудниц. Одни были жертвами обмана и несправедливости, другие — рабынями лени и похоти. Они ежедневно умирали духовной смертью и помогали умирать другим. Ими пользовались и их презирали, но никто не плакал о них. А ведь жить можно только если о тебе плачут.

И вдруг в город пришел старый монах. Его звали Виталий. Что привело его и как родились в нем мысли, которые он воплотил, мы не знаем. Но только Виталий переписал имена всех блудниц города и стал за них молиться. А еще он стал наниматься на грязные и тяжелые работы, чтобы с несколькими монетами отправиться вечером в одно из блудилищ.

— Что он там делал? — спросила одна из мам. Кто-то из мужчин хотел пошутить, но на него посмотрели строго, и он осекся.

— Он приходил к одной из женщин, — продолжал старик, — платил ей за ночь и говорил: ложись спать, а я помолюсь за тебя.

Утром, уходя, он давал ей еще монету со словами: «Прошу тебя, останься в чистоте еще ночь».

Так поступал он изо дня в день несколько лет. Люди считали его блудником, а женщины не разглашали тайны о его подвиге, потому что с них он брал клятву молчания.

Во многих блудницах дрогнуло сердце. Во многих заговорила совесть. Прежде бесстыдные и шумные, они все чаще не открывали приходившим дверей, ссылаясь на нездоровье. В некоторых комнатах появилась Псалтирь. В некоторых по ночам были слышны слезы.

— Чем все закончилось?

— Я не буду вам рассказывать всего. Пускай у вас останется жажда. Скажу только, что Виталий умер, и подвиг его стал известен. Люди плакали от удивления и радости и благословляли Бога за то, что есть на земле такие человеколюбивые герои.

Воцарилась глубокая тишина. Кто-то из женщин вытирал слезы.

— Уже поздно, — нарушил тишину рассказчик. — Если ваши сердца согрелись, то я недаром прожил этот день.

Когда взрослые уже расходились, в спину им раздался тихий голос:

— Прошу вас, не запрещайте детям приходить ко мне.

Вечером, шушукаясь на кухнях, отцы и матери говорили друг другу: «Где-то я это уже слышал: не запрещайте детям приходить ко мне».

* * *

Старик недолго еще потом пожил у нас. Недели через две он исчез так же незаметно, как и появился. Дети сильно к нему привязались. Они плакали, когда он ушел, везде его искали и даже молились, чтобы он вернулся.

Но старик пропал без следа.

Все это случилось за полгода до страшного землетрясения. Пять городов в нашей округе были стерты до основания, а некоторые просто ушли под землю.

По счастливой случайности наш городок остался цел и невредим. Только в доме местного патера обвалилась крыша, да трещина разделила надвое здание ночного клуба.



24 мая

МИНСК

Викарий Минской епархии епископ Борисовский Вениамин по благословению Патриаршего Экзарха совершил в минском Свято-Духовом кафедральном соборе Божественную литургию. Его Преосвященству сослужили настоятель собора протоиерей Геннадий Дзичковский, ответственный секретарь Управления делами Белорусской Православной Церкви архимандрит Антоний (Доронин), настоятели храмов Минска и столичное духовенство.

В соборе находились представители дипломатических миссий ряда славянских государств.

Проповедь перед Причастием произнес ответственный Белорусского Экзархата по связям со СМИ, клирик собора протоиерей Евгений Свидерский.

По Божественной литургии епископ Вениамин и представители дипмиссий возложили цветы к барельефу с образом равноапостольных Кирилла и Мефодия, установленному на алтарной апсиде собора.

Затем из Свято-Духова кафедрального собора и Свято-Петро-Павловского собора отправились традиционные крестные ходы, объединившиеся на минском замчище, где епископ Борисовский Вениамин у фундамента древнейшего храма Минска совершил праздничный молебен святым равноапостольным Мефодию и Кириллу и возглавил торжественное собрание в ознаменование Дня славянской письменности и культуры. Викарию Минской епархии сослужили клирики Свято-Духова кафедрального собора, духовенство Свято-Петро-Павловского собора во главе с настоятелем протоиереем Георгием Латушко, настоятели и клирики храмов г. Минска.

Пели хор Свято-Духова собора (регент — Ю. Н. Шамко) и камерный хор Белорусской государственной филармонии (руководитель — Н. В. Михайлова).

По завершении молебна владыка Вениамин огласил приветственное слово Высокопреосвященного Митрополита Филарета.

«Пасхальное торжество наших сердец созвучно тому значению, которое имеет для нашего общества этот церковно-государственный праздник, приуроченный ко дню памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, просветителей славянских народов, — говорится в приветствии. — Сердца наших сограждан исполняются благодарностью к этим подвижникам, которые потрудились ради того, чтобы обратить славянский народ к Слову Божию, к вере Христовой. Обозревая историю, исследуя искусство и архитектуру, изучая памятники древнерусской литературы, мы с восхищением убеждаемся в том, что свет Христов преобразил основы духовной жизни людей для стояния в вере к спасению души (Евр. 10, 39)».

С приветствиями к участникам торжества обратились заместитель Уполномоченного по делам религий и национальностей Владимир Ламеко, заместитель министра культуры Василий Черник, советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Ольга Смирнова, временный поверенный в делах Республики Болгария в Республике Беларусь Ивайло Иванов.



26 мая

МИНСК

Состоялся молодежный флешмоб «Чтение в большом городе». Акция была приурочена ко Дню славянской письменности и культуры. Главной идеей являлась популяризация чтения книг среди населения. Флешмоб был подготовлен молодежным движением «Ника».

В рамках акции участникам было роздано по книге, на которую была надета специальная обложка. На нее были наклеены креативные мотивирующие картинки на тему чтения. Для проведения флешмоба было выбрано метро как место большого скопления людей. Заходя в вагон под видом не знакомых друг другу людей, участники располагались по всей его длине. После условного сигнала молодые люди доставали специальные книги и демонстративно начинали их читать. Простые пассажиры за несколько минут езды поезда от станции до станции могли посмотреть и оценить креативные обложки



книг. Реакция людей была различной. Кто-то аплодировал, доставал книги из своих сумок в ответ, фотографировал акцию на телефон. Многие просто улыбались или одобрительно кивали.

В течение двух часов участники флешмоба проехались по большинству станций, меняя каждый раз вагоны. Судя по этому, можно сказать, что акцию смогли оценить несколько тысяч человек. А в проведении самого флешмоба было задействовано 40 молодых людей. Положительная реакция на акцию показала, что данная тема весьма актуальна в наше время. Поэтому было решено организовать еще один подобный флешмоб летом. Помимо этого, по окончания акции было проведено дополнительное мероприятие. Часть мужской половины участников флешмоба прошлась по городу в поисках читающих девушек. Всем встретившимся на пути дамам с книгами было подарено по цветку.

Михаил Радкевич, sobor.by



27 мая

АСТАНА

Как сообщает руководитель информационного фонда по вопросам религии, предмет «Религиоведение» начнут преподавать практически в каждой школе Казахстана с 2017 года, передает «Интерфакс-религия». «К 2017 году практически все школы будут охвачены предметом «Религиоведение», начиная с девятого класса. Это для повышения религиозной грамотности молодежи», — прозвучало на заседании общественного совета, в ходе которого обсуждался проект госпрограммы по противодействию религиозному экстремизму и терроризму.

Храм всем миром

...И ЗАЗВОНЯТ В ХАТЕЖИНО КОЛОКОЛА

В нашу редакцию обратились жители поселка Хатежино Минского района с просьбой помочь в строительстве православного храма.

Сегодня Хатежино динамично развивается: здесь есть и старая сельская застройка, и многоквартирные дома, и новые коттеджи, построен агрогородок. По генеральному плану развития Минска уже к 2030 году этот населенный пункт вплотную приблизится к черте столицы.

В 1998 году местные жители зарегистрировали общину в честь Святой Живоначальной Троицы. Окормлять прихожан в Хатежино Митрополит Минский и Слуцкий Филарет благословил иерея Павла Кивовича, настоятеля прихода Рождества Пресвятой Богородицы в д. Старое Село Минского района.

Первая в истории Хатежино Божественная литургия совершилась в день Святой Троицы во временном палаточном храме (фото 1). На службу пришло несколько десятков человек, многие исповедались и причастились.

По словам отца Павла, первая литургия побудила местных жителей к активности, люди поняли, что надо рассчитывать не только на благотворителей, но и действовать самим.

«На Вербное воскресенье и на Великую субботу перед Пасхой мы проводили благотворительные ярмарки, все вырученные средства от которых идут на строительство храма, — рассказывает отец Павел. — По всей деревне мы развесили объявления, в которых просили всех, кто может, принести на ярмарку какие-то изделия. И, надо отметить, люди откликнулись. Приносили какие-то салфеточки, вазочки, украшения.

Я попросил у настоятеля минского прихода в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» протоиерея Игоря Коростелева передать нам крест, который стоял на куполе возводимого собора до установки постоянных крестов. И мы его установили на месте, где будет возводиться церковь. То, что крест с большого собора, где кипит большая стройка, перешел к нам, мы считаем очень символичным….

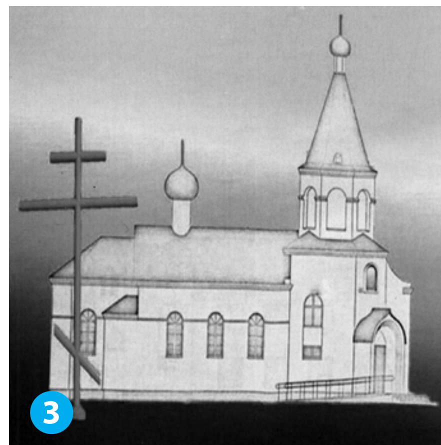
С того момента, как установили крест, а было это года полтора назад, еженедельно по воскресеньям совершается молебен. Кроме того, мы проводим занятия по изучению Евангелия.

На строительный вагончик мы водрузили куполочек с крестом (фото 2). К Троице хотим часовенку облагородить, сделать там ремонт.

На Троицу мы снова будем проводить благотворительную ярмарку. Приглашаем всех желающих принять посильное участие. Может быть, кто-то захочет пожертвовать что-то на ярмарку, чтобы вырученные средства пошли на строительство храма».

Православный приход храма Святой Живоначальной Троицы в д. Хатежино просит оказать благотворительную помощь в строительстве храма.

Там с благодарностью примут любое пожертвование, как денежное, так и все, что может быть необходимым для строительства.



Каждое воскресенье на месте строительства будущего храма в 13.15 совершается молебен (по желанию — панихида).

Реквизиты:

Получатель: приход храма Святой Живоначальной Троицы в д. Хатежино, УНП 601059903. р/с 3015001262003 в филиале №614 ОАО АСБ «Беларусбанк», код 520, г. Минск.

Назначение платежа: благотворительная помощь на строительство храма Святой Живоначальной Троицы.

По вопросам помощи в строительстве храма обращаться к священнику Павлу Кивовичу по тел.: 8(029)667-31-01.

До Хатежино из Минска со станции метро «Каменная Горка» следуют автобусы и маршрутные такси.

Подготовил Сергей МАКАРЕНКО

На фото 3 — Проект будущего храма в д. Хатежино





ДУХОВНЫЕ ПЕСНИ ЮЛИИ СЛАВЯНСКОЙ

У православной певицы из Самары Юлии типично славянская внешность, поэтому ее артистический псевдоним оправдан во всех отношениях. Родился он не случайно и, в первую очередь, является своеобразным зеркалом ее мировоззрения, ее стремления быть ближе к народным корням, к животворящему слову, к Богу. Искание Божественной правды, любовь к Творцу и к ближним, покаянное чувство и радость о Воскресшем Господе всегда составляло основу внутренней жизни русского человека. Все это отчетливо слышится в песнях Юлии Славянской. «Я песней Господу молюсь», — сказала в одном из интервью певица. Эти слова кратко и точно выражают суть ее 10-летнего творческого пути.

Сердце православной артистки с детства билось в унисон с духовным сердцем России — Свято-Троицкой Сергиевой лаврой, рядом с которой она выросла. Ее семья жила в Сергиевом Посаде.

Родным для Юлии стал древний Троицкий собор, где покоятся мощи преподобного Сергия Радонежского. Небольшой и уютный, напоенный молитвенной благодатью и звуками неспешного монашеского пения, он наполнил душу девочки трепетным ощущением таинственности и непостижимости удивительного Божьего мира, а еще — чувством гармонии и красоты. В этом храме, украшенном фресками преподобного Андрея Рублева и Даниила Черного — истоки духовного пути православной певицы.

Внешне же все у нее складывалось вполне обыденно. В 1997 году Юлия закончила музыкальное училище имени С. Прокофьева в г. Пушкино Московской области по классу хорового дирижирования, в 2001 — факультет актерского мастерства ГИТИС (РАТИ).

Пением Юлия увлекалась с детства, пела дома, в школе, в фольклорном и камерном хорах, ансамбле христианской песни. В 1996 году стала лауреатом Всероссийского конкурса авторской песни. Сотрудничая с известными композиторами Г. Гладковым, М. Гусевым, озвучила несколько ролей в детских музыкальных сказках («Белоснежка и семь гномов», «По щучьему велению» и др.).

В эти годы начинающей певице удалось профессионально записать несколько собственных песен и исполнить их на концертных площадках и телевидении. В московской студии звукозаписи был издан первый сольный альбом Юлии под артистическим псевдонимом Ульяна. Одну из этих песен («Ой, Купала!») певица исполнила на телеканале «Россия».

В 1998 году Юлия вышла замуж за жителя г. Самара Владимира Возмилова и переехала жить на родину мужа. Именно здесь по Божьему промыслу определился ее творческий путь как православной певицы и композитора. Написав по просьбе глубоко верующей бабушки мужа — Пелагеи Филипповны — несколько духовных песен, она увлеклась новым делом и стала пробовать себя в жанре авторской песни. Так с легкой руки Пелагеи Филипповны появилась православная певица Юлия Славянская, сразу полюбившаяся слушателям разного возраста.

По благословению архиепископа Самарского и Сызранского Сергия в 2002 году вышел ее альбом «Пробудись, душа!» Певица получила приглашение на участие в Рождественских и Пасхальных концертах, ежегодно организуемых Самарской епархией.

В 2007 году, когда заканчивалась работа над следующим альбомом под названием «Благовест», Юлия стала лауреатом фестиваля «Символы великой России», который проходил в Самаре.

Третий альбом певицы, вышедший в 2010 году, называется «Плачут Богородицы образа…».

Юлия Славянская не только пишет песни, но и занимается с детьми в духовно-просветительском центре «Кириллица» при Кирилло-Мефодиевском соборе, создала детский хоровой коллектив «Светоч».

Сейчас певица работает над новым циклом духовных песен. Некоторые из них уже прозвучали на ее сольных концертах и выступлениях в Самаре, Курске, Новом Афоне, Сухуми.

Юлия из тех людей, которые стремятся приумножать свой талант, хотят приносить людям радость и своим творчеством славить Бога, пробуждая веру в тех, кто еще далек от Церкви, чья душа еще не видит света Христовой любви.

Концерт Юлии Славянской состоится 3 июня в 19.00 во Дворце культуры Минского автомобильного завода.

Контактные телефоны:
8 (029) 505-33-87 (МТС)
и 8 (029) 371-38-07 (Velcom).

Вера в сердце моем

ДЫХАНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

«Вера во Христа дарует верующему Христа; а Христу можно с благодарением и радостью доверить все: и себя, и ближних своих. Вера поднимает с земли, освобождает от оков и мучений, возносит к небу, вводит в покой духовный».

Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Вера — это дыхание души человеческой. Без веры человек жить не может, опустошается и начинает лихорадочно искать, во что бы поверить. Мир тут же подкидывает массу приманок: от гороскопов до наркотиков, от боевиков до виртуальной жизни в компьютере. Даже перечислять неприятно, сколько грязи и лжи, сколько соблазнов и ложных «идеалов» выплеснули на наши умы и души «творцы новой жизни», абсолютно свободной от норм морали, чести и совести. Но душа бессмертная стремится к вере, ищет истину, которая может быть только у Бога. И, рано или поздно, она к Нему приходит и обретает то, что искала.

Слава Богу, мой путь к вере начался еще до моего рождения. С молитвы моей матери. Моя мама уже имела двух взрослых дочерей и всю жизнь мечтала о сыне. Поэтому, как могла, вымаливала у Господа мальчика, обещала растить его в вере и привести в храм Божий. К этому времени маме было 44 года и у нее были большие проблемы со здоровьем. И когда стало ясно, что молитва мамы услышана, она пошла в поликлинику становиться на учет по беременности. Сначала на нее накричали, что этого быть не может, а потом потребовали сделать аборт, сказали, что родит ребенка с отклонениями в развитии, что сама вряд ли выживет. До слез маму довели, но запугать не сумели. У моей мамы сильный характер, а главное — это ее вера и доверие Господу. Я появился на свет, к удивлению врачей, без всяких отклонений и уродств. За что и благодарю Бога! Моя жизнь началась с чуда Божией милости, с ответа на горячую молитву. Возможно, уже тогда, в утробе матери, ее молитва и вера передались и мне. С младенчества меня окружала молитва и любовь. Мама говорила, что ее дети родились вопреки медицинским прогнозам, по неизреченной милости Божией.

Помню, как с самого детства мне нравилось слушать, как молится мама, в эти моменты мне всегда становилось легко и спокойно. Когда мне было страшно от чего-то, всегда просил маму помолиться, окропить святой водой, и страх исчезал. Я любил подолгу смотреть на иконы, а когда был маленький, просил поднести меня поближе. Мама записывала события нашей жизни, мои наблюдения, мысли и слова. Она рассказывала мне о Господе, о Горнем мире, о святых, обо всем, что я видел в небе и на земле. Очень много читала вслух духовной литературы. Я воспринимал ее слова всем своим существом, я жил в открытом для меня прекрасном мире! Тогда я любил всех! Даже помню, как от чувства любви к маме, папе, сестрам и ко всему, что в мире, никак уснуть не мог, все говорил о своей любви и спрашивал маму, почему это я «люблю всех людей целыми городами»? Все дети были для меня братья и друзья, увижу мальчика или девочку — до слез люблю и все готов отдать! Если бы с такими чувствами прожить всю жизнь, до смерти!

В нашем доме тогда телевизора не было. Впервые я увидел мультик «Том и Джерри» в гостях. Для меня это было ужасом и потрясением от увиденной жестокости. Я заплакал. Прибежала мама, попросила немедленно выключить видео и долго успокаивала меня. Через некоторое время мне уже намеренно, чтобы выработать иммунитет, показали фрагмент из мультфильма «Ну, погоди!», где волк, прогуливаясь по аллее парка, сметает со скамьи зверушек. Моя реакция была уже агрессивной, я назвал волка «дурак» и метнул в экран что под руку попалось…

Так начались мои испытания на прочность детской чистой любви и веры. Я начал замечать проявления зла… Мне было тогда чуть больше трех лет, я уже ходил в детский сад. И там, в разговорах с детьми проявлялась моя вера в Бога, и очень скоро я начал спрашивать маму: «Почему я какой-то не такой? Почему говорят, что я как белая ворона?» Мама переживала, спрашивала, кто так меня называет, а я отвечал, что «сам знаю, это мое дело». Сегодня я понимаю, что дело было в вере и формирующемся отношении к окружающей жизни, в мировоззрении, которое уже тогда закладывалось. В то время началось мое воцерковление.

В нашем районе обустроили в вагончике храм в честь святого благоверного князя Александра Невского. Мама приводила меня в храм на причастие, зернышко веры потихоньку росло в моем сердце, я полюбил молитвенное пение, приобщался к духовному миру. Часто я чувствовал, что хочу причаститься и просил маму: «Скорее пойдем к причастию».

Перед первой исповедью мама хотела объяснить суть происходящего, но я прервал ее и уверено сказал: «Исповедь — это когда душа и сердце от бесов очищаются!» Откуда эти слова? Разве я мог знать? Думаю, это подсказки моего Хранителя были. А когда наш батюшка отец Александр спросил, хочу ли я быть пономарем, я очень испугался, что могу стать предателем! Так маме и объяснил: «Я буду в алтаре служить, а вдруг кому-нибудь совру? Вдруг поленюсь? Еще как-то согрешу — и все! Я предатель, как были на войне!» Долго она меня успокаивала, говорила о покаянии, а я доказывал, что сам себя знаю. Это было в день рождения мамы, и она после службы, припав к иконе Богородицы, просила Ее взять сына под Свой святой Покров. Ответ на молитву — предложение батюшки, и мама это с благодарностью восприняла, как дар Богородицы в день рождения.

На следующий день, перед литургией, отец Александр благословил меня в алтарь. Я был счастлив! Страх сменился радостью, гордостью, чувством ответственности. Сегодня я старший пономарь и звонарь в новом прекрасном храме в честь святого благоверного князя Александра Невского. Благодарю Господа и Пречистую Владычицу за все! Вера во Христа — великий дар Спасителя! И я прошу Богородицу сподобить меня стать воином Христовым!

Теперь я знаю, какое это счастье — вера! Это как прививка от заразы, бушующей вокруг! Кто знает, где бы я мог оказаться в свои 17 лет и с кем, если бы не вера в моем сердце! Только вера помогает выстаивать в соблазнах. И еще осознание, что Бог все видит. Слава Богу за все! Мой путь веры ко Христу продолжается…

Евгений БОНДАРЬ,
г. Марьина Горка



ИСТОРИЯ ХРАМА В ДЕРЕВНЕ СТРИГОВО

Впервые в письменных источниках имение Стригово Кобринского района упоминается в 1513 году. А православная церковь в Стригово впервые упоминается в 1808 году. Храм освятили в честь святого преподобного Симеона Столпника.

Деревянная церковь была на высоком постаменте, рядом с бойкой дорогой на Кобрин, двукупольная, с серебристого цвета куполами и золочеными крестами, со звонницей с несколькими колоколами. Крыша была двускатная, из жести, которую часто перекрашивали кипяченым льняным маслом, чтобы меньше ржавела. Внутри церковь была покрашена голубой краской.

Прицерковная территория (централь) была огорожена красивыми белыми кирпичными столбами и деревянными пролетами. Стояли скамейки под высокими столетними деревьями. Летом было много цветов.

Сегодняшние старожилы помнят некоторые из икон, украшавших стриговский храм, многие из них принадлежат кисти местного художника-богомаза, писавшего иконы еще в начале XX столетия, которого звали Харитон Мизюк.

Самая большая и старинная из них — «Симеона Столпника». Не менее интересны иконы «Святителя Николая», «Матери Божьей с Младенцем», «Покрова Богородицы», «Усекновение главы святого Иоанна Крестителя», «Тайная вечеря». Было старинное 1780 года издание Евангелия в металлической оправе.

Очень интересна история паникадила (большой подвесной люстры). Еще за «польским часом» несколько стриговских ездили на заработки в США. И вернулись назад не только с деньгами, но и большим красивым паникадилом для церкви. Передали ее в дар храму. На церковной территории возле храма (так называемой централи) нашло вечный покой не одно поколение местных стриговских священников — кто под каменным изваянием, кто под простым холмиком. Много местных не вернулось из беженства (1915–1818 годы). В память о пропавших в вихре Первой мировой и Гражданской войн поставили небольшие памятники с именами. Ставили их на той же централи.

Польские власти не препятствовали службе в православном храме Стригово. Наоборот, свидетели того времени говорят, как пани «учительки» водили на молебен учащихся школы. А каждый понедельник приходил в школу православный священник и проводил урок Закона Божия.

Не тронули церковь ни наполеоновские солдаты, ни кайзеровцы в Первую мировую, ни фашисты, ни партизаны в Великую Отечественную войну. Хотя примерно в 1915–1916 годах кайзеровские солдаты сняли со звонницы колокола и отправили их в Германию.

Беда случилась даже не в «хрущевскую оттепель», а в недалекие «брежневские». Живы еще очевидцы той трагедии. А дело было так. Летом 1962 года в Стригово к Свято-Симеоновскому храму приехали пятеро представителей Кобринского райисполкома во главе с неким Бурячковым. Пригласили местное руководство во главе с председателем сельсовета Галиной Исааковной Засновой. Сбили замки с церкви и, подогнав колхозную машину, начали грузить иконы, утварь, книги… Все отвезли в соседнюю Тевельскую церковь.

Еще в начале осени 1962 года местные власти распорядились в храме сделать школьный спортзал. А в октябре 1975 года в храм поселили солдат, приехавших помогать колхозу в уборке свеклы. А поздней осенью случился пожар. Говорят, солдаты так раскалили печку в храме, что загорелся чердак. И было это днем 7 ноября 1975 года. Приехали пожарные. Но храм спасти не удалось.

А через какой-то десяток лет местный колхоз на месте сгоревшего храма (как будто места другого не было!) построил здание конторы колхоза, клуб, почту и новый спортзал — как раз над алтарем старого храма.

Люди и теперь, и тогда высказывали недовольство, что постройка велась на месте храма и старых захоронений. Правда, останки семьи последнего захороненного там священника забрали родственники из Кобрина. Кости захороненных трех советских летчиков, разбившихся осенью 1944 года, перенесли в братскую могилу. Надмогильные камни с централи пренесли на кладбище. Но все ли перенесли?

В двухтысячные годы местный колхоз в какой-то сотне метров от сгоревшего храма начал возводить небольшой храм. Когда в 2003 году освятили новую Свято-Владимирскую церковь, из Тевлей забрали десяток икон, книгу, плащаницу. (Но подаренное храму паникадило так и осталось в Тевельском храме). И местные стали возвращать в храм лампадки, чашу, иконы и иконки, книги. Правда, неизвестно куда девалось Евангелие в металлической оправе. Поди разбери сейчас что было и у кого. Описи тогда никто не сделал. Забирали все по принуждению, отдавали же по совести…

Нина МАРЧУК, краевед, д. Глинянки Кобринского района

На снимке: Свято-Владимирская церковь в д. Стригово





З КЛОПАТАМ ПРА БУДУЧАЕ

Брацкі дом «Кінанія», які размясціўся ў ваколіцах Мінска, дзейнічае з 1998 года. Пра яго ведае нямала валанцёраў, удзельнікаў разнастайных навукова-практычных семінараў, асветніцкіх мерапрыемстваў, паломнікаў з Беларусі і іншых краін свету.

Асаблівая ўвага супрацоўнікамі «Кінаніі» надаецца сацыяльнаму служэнню. Гэтая важная для Царквы дзейнасць ажыццяўляецца праз супрацоўніцтва з дабрачыннымі і дыяканічнымі арганізацыямі ў Беларусі і за мяжой. Вядзецца работа з дзецьмі-інвалідамі, выхаванцамі школ-інтэрнатаў. Яскравы прыклад — рэгулярныя мерапрыемствы з Асацыяцыяй інвалідаў рассеянага склерозу, традыцыйныя калядныя ранішнікі для дзяцей-інвалідаў і іх бацькоў, дзяцей з мнагадзетных сем'яў. Апошні праект мае выразны асветніцкі аспект — да яго рэалізацыі рэгулярна далучаецца творчая інтэлігенцыя, музейныя работнікі, валанцёры, дзякуючы якім, да прыкладу, дзеці могуць пазнаёміцца з Батлейкай, паслухаць жывую музыку, убачыць святочнае тэатралізаванае дзейства.

У «Кінаніі» ажыццяўляюцца праекты агульнацаркоўнага значэння, напрыклад, штогадовыя сустрэчы моладзі Беларусі, прымеркаваныя да Сусветнага дня Праваслаўнай моладзі (15 лютага). Рэгулярна адбываюцца мерапрыемствы праваслаўных брацтваў, а таксама семінары, «круглыя сталы», прысвечаныя актуальным праблемам хрысціянскай адукацыі, выхавання, культурна-маральнага развіцця грамадства. Неаднаразова праводзіліся сустрэчы з прадстаўнікамі творчай інтэлігенцыі, паэтамі, музыкантамі, мастакамі.

Духоўнае жыццё «Кінаніі» арганізуецца вакол створанага ў 2004 годзе дамовага храма ў гонар прападобнага Фёдара Астрожскага, дзе знаходзіцца шанаваная ікона з часцінкай яго мошчаў. У дамовым храме, настаяцелем якога з'яўляецца святар Юрый Залоска, адбываюцца малебны, а ў дзень Сабора беларускіх святых, у дзень памяці прападобнага Фёдара, а таксама падчас мерапрыемстваў Аб'яднання моладзі БПЦ служыцца ўрачыстая літургія.

Разважаючы пра далейшае развіццё асветніцкай дзейнасці «Кінаніі», Брацтва ў гонар Віленскіх мучанікаў Антонія, Іаана і Яўстафія прапанавала ідэю стварэння новага сацыякультурнага аб'екта з музейнай экспазіцыяй. Сацыякультурны цэнтр («Дом сельскага свяшчэнніка») плануецца размясціць побач з будынкам «Кінаніі». Асноўныя функцыі Цэнтра будуць накіраваны на пашырэнне культурнай прасторы Дома «Кінанія», на стварэнне пляцоўкі для рэалізацыі творчых магчымасцей моладзі, людзей з абмежаванымі магчымасцямі, для вырашэння задач трансляцыі нацыянальных і духоўных каштоўнасцей сярод гасцей Дома «Кінанія», мясцовых жыхароў.

У адным з пакояў размесціцца музейная экспазіцыя. Прадстаўленыя ў ёй арыгінальныя прадметы дазволяць пазнаёміцца з побытам сельскага свяшчэннаслужыцеля канца XIX — першай паловы XX стагоддзя, даведацца пра асаблівасці ўбранства іх жытла, убачыць фотаздымкі, архіўныя матэрыялы.

У планах новага сацыякультурнага асяродка правядзенне цікавых сустрэч, семінараў, круглых сталоў у канферэнц-зале, якая размесціцца ў другім пакоі дома. У афармленні канферэнц-залы плануецца выкарыстаць матэрыялы па асветніцкай і сацыяльнай дзейнасці брацтваў і сястрынстваў Беларускай Праваслаўнай Царквы. Разглядаецца магчымасць уладкавання месцаў для размяшчэння гасцей, у тым ліку паломнікаў, на начлег у летні час на другім паверсе будынка.

Пры музеі будуць праводзіцца асветніцкія курсы, майстар-класы па традыцыйных народных мастацтвах і рамёствах. Думаецца, што і госці, і жыхары бліжэйшых да «Кінаніі» населеных пунктаў з задавальненнем будуць далучацца да падобных заняткаў.

У бліжэйшы час пачнецца пошук вясковай хаты пад будучы музей, мантаж драўляных канструкцый, уладкаванне печы. Далей — збор матэрыялаў, падрыхтоўка экспазіцыі, распрацоўка экскурсійнага маршрута з уключэннем месцаў паломніцтваў Мінскага раёна, планаванне культурна-адукацыйных праграм і мерапрыемстваў.

Для ажыццяўлення гэтага важнага сацыякультурнага праекта Брацтву ў гонар Віленскіх мучанікаў Антонія, Іаана і Яўстафія не абысціся без дапамогі нашых прыхільнікаў, у тым ліку — чытачоў «Царкоўнага слова». Будзем рады любой дапамозе ў справе пошуку і дастаўкі вясковай хаты, чакаем Вашы ідэі і прапановы. Спадзяёмся таксама на Вашае спрыянне ў папаўненні калекцыі музейнай экспазіцыі. Толькі разам мы зможам стварыць унікальны для нашай краіны сацыякультурны аб'ект. Інфармацыю чакаем па тэлефонах:
+ 375(29)857-15-07;
+375(17)226-98-15,
альбо пішыце на электронны адрас
E-mail: bpbtvm@tut.by.

Кастусь АНТАНОВІЧ

Общее дело

ОНИ ЕСТЬ ДРУГ У ДРУГА



Когда у Ольги с мужем родился сынок Кирюша, счастью не было предела, несмотря на то, что малыш родился недоношенным, обвитым пуповиной, в 34 недели, — уж слишком долго они его ждали.

Весил Кирюша тогда полтора килограмма. Его подключили к аппарату ИВЛ. Но аппаратура дала какой-то сбой, и на седьмые сутки в мозгу мальчика произошло кровоизлияние.

Папа Кирилла выдержал жизнь с больным сыном только полтора года. А потом ушел.

Сейчас Кириллу без малого девять лет. Он не ходит, не ползает, все время лежит и почти ничего не видит, не разговаривает, не может самостоятельно держать голову. У ребенка много диагнозов — ДЦП четвертой степени, эпилептический синдром, внутренняя гидроцефалия, тромбированное сосудистое сплетение… Вылечить его практически невозможно — так сказали врачи. У Кирилла поражена та часть мозга, которая отвечает за движение, за посадку. Состояние похоже на парализацию после инсульта. Позднее добавилась новая беда — судороги: сначала скрючивает все тельце мальчика, а потом он теряет сознание. На фоне судорог у Кирилла появился еще один недуг — защемление нервных окончаний мочевой системы, из-за этого большие сложности с мочеиспусканием.

Если поначалу врачи еще обнадеживали Ольгу, говорили, что все может измениться, то, как только начались судороги, доктора лишь разводят руками. Они не знают, что будет с Кирюшей дальше.

У Ольги нет не только мужа, но и собственных родителей. Помочь совершенно некому. Мама с сыном живут на Кирюшину пенсию по инвалидности. Оля, конечно, не работает.

— Ты же молодая! Зачем себя заживо хоронишь? Сдай его в интернат и ищи свое женское счастье, строй жизнь, — уговаривают Ольгу знакомые.

— Но как я могу отдать своего любимого сыночка, свою кровинушку, — плачет мама Кирюши. — Я живу только им одним.

Недавно в семью мамы с сыном пришла еще одна беда. У Ольги обнаружили онкологическое заболевание (мама Ольги умерла от этой болезни в 37 лет). «Четыре дня истерики, — рассказывает Ольга, — ползала на коленях и не понимала — за что… Спасибо моим соседям — бабушке и дедушке, если б не они, я бы не справилась. Потом взяла себя в руки и решила во что бы то ни стало добиться госпитализации в Боровляны: если получится там прооперироваться, то все будет хорошо». Операция была тяжелая, но Оля перенесла ее стойко. Сыночка в отсутствие мамы смотрела подруга Ольги и сердобольная соседка-бабушка. За это время к нездоровью сына добавились проблемы с сердцем, почками, печенью, желудком, во время судорог сильно запрокинулась ножка, из-за чего сразу же вышел из своего положения сустав, сильные пролежни, атопический дерматит.

Сейчас Ольга закончила пятый курс химиотерапии. Ходит в парике. Перед последним блоком молодую женщину предупредили, что на очереди выпадение бровей и ресниц.

«Доктор мне объяснила, что опухоль, которая была, не реагирует на гормоны и облучения. Только химиотерапия показана мне. Четыре штуки одной мне сделали, еще надо пройти четыре сеанса второй разновидности. Переношу терпимо, — говорит Ольга. — Я себе перед «химией» установку даю: сутки терпеть, а потом все будет хорошо. Очень выручает бабушка-соседка, которая за это время стала мне как мама. Она, если каждое утро или вечер к нам не зайдет, не ложится спокойно спать. Дверь у меня всегда открыта — на всякий пожарный. Очень переживала бабушка, как я со всем справляться буду, и очень радуется, что стараюсь хвост держать пистолетом».

У бедного мальчика сломаны две ножки, пролежал полтора месяца в гипсе — не срастаются косточки. А тут еще и ручка сломалась. Плохи дела с кишечником. Врачи говорят, что это от неподвижности. Мама с сыном мучаются, часто не спят до утра, плачут — Кирюша от боли, мама от сострадания к сыну и собственной беспомощности. «Но все равно он у меня умница, — говорит Оля, — когда мне плохо самой, он чувствует это и молчит, мне помогает… Мы неоднократно ездили во 2-ю клиническую больницу, нас смотрели профессора и заведующий, выписывают лекарства для поддержания, и все, говорят: лечите основное заболевание. Перед последней моей химией к нам приезжала делегация врачей из хосписа. Были очень удивлены, что, находясь в таком тяжелом состоянии, сынок мой еще жив, ухожен. Спрашивали про болячки и как ухаживаю, как нам помогает поликлиника, как часто посещает врач. Я все и выпалила: как хоронят каждый год, не помогают, в глаза говорят, что не видят смысла, а то и вообще — как я им надоела. Делегация из хосписа была в шоке. Обещали взять анализы, в первую очередь, узнать про обмен веществ, почему сынок такой худенький, потом — почему разрушаются кости. Заинтересовались моими матрасиками из

лузги гречихи и льна, которые я сшила для сыночка. Надеюсь на помощь от них».

В мае ручка у Кирилла зажила, одна ножка лучше, вторая болтается как тряпочка. Врачи разрешили маме взять сыночка на руки (до этого было нельзя из-за переломов). «Счастью нашему с сынулей не было предела, — рассказывает Ольга, — уж мы наобнимались. Пролежень на копчике подживает. От таких улучшений сынок мой перевозбудился. Две ночи болтает до трех часов без умолку, хохочет. То-то радость! И я от этого себя лучше чувствовать стала. Слава Богу!».

Для многих Ольга Параховник — пример мужества и оптимизма. Не часто жизнь дарит встречи с такими сильными духом и, в тоже время, такими мягкими и добрыми ко всем окружающим людьми. Помогая им, к ним испытываешь благодарность — за разрешение прикоснуться к их жизни, за то, что дают нам возможность послужить, что позволяют реализовывать нашу потребность помогать, заложенную в человеческую природу Самим Господом Богом. Помогать именно не из жалости, а потому что очень хочется, из внутреннего желания поделиться. И кто кому тут дает больше — еще вопрос…

Благотворительные счета открыты
в ОАО «АСБ Беларусбанк», отделение № 703/99
в г. Бобруйск,
ул. М. Горького, 2.
УНП 700189758, код 760
Расчетный счет
3819382110915
Назначение платежа:
благотворительная помощь Параховник О. Г. для зачисления на счет 000000034 отделения № 703/99.

Для почтовых переводов:
213829, Могилевская область, г. Бобруйск,
у. Лынькова д.7 кв.97
Параховник Ольга Геннадьевна.
Кошелек EasyPay — 38737815.

Подготовила Гелия Харитонова

ЕСЛИ БЫ НЕ СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ И… РАБ БОЖИЙ АЛЕКСАНДР



В агрогородок Коротковичи по своим редакционным делам мы приехали 23 мая сего года. Решив все вопросы, собирались уже отправляться обратно в Жлобин. Но тут повстречали учителя местной средней школы, активиста Коротковичского прихода во имя святителя Николая Мирликийского, члена «двадцатки» Александра Фисюка. Пригласив его к себе в машину, мы попросили показать нам недавно открывшееся в агрогородке молитвенное помещение. Но к месту назначения нам сразу попасть не удалось. По дороге на одной из улиц мы угодили прямо на пожар. А вокруг — никого.

— Стойте! Там маленькие дети! — крикнул Александр.

Едва мы затормозили, как к нам навстречу из-за горящего дома выбежала хозяйка с маленьким ребенком на руках.

— Второй ребенок в доме! — кричала она. — Спасите!

К тому времени огонь охватил всю веранду, поэтому мы попытались проникнуть в дом через окно. Как назло, рядом не оказалось ни кирпичины, ни бревна, а разбить стекло руками не удалось, новый двойной спеклопакет не хотел поддаваться. Тогда наш водитель, Андрей Михневич, бросился к машине за гаечным ключом. И только при помощи этого инструмента, наконец, удалось разбить стекло.

— В дом полезу я! — решительно заявил Александр. — Я знаю, где искать мальчика. Подсадите меня…

Не прошло и минуты, как Александр передал в наши руки ребенка, а затем и сам выскочил наружу. А еще через несколько минут весь дом был охвачен пламенем.

…Александр оказался по-христиански скромным человеком. Чтобы никто не узнал, кто именно пригнул в горящий дом, он даже отказался ехать в местную сельскую врачебную амбулаторию, чтобы забинтовать свои израненные осколками стекла руки. И при этом добавил, что не он, а святитель Николай спас ребенка, направив нашу машину в нужное время и в нужное место.

Николай ШУКАНОВ

На снимке: в Коротковичском молитвенном помещении. Слева — Александр Фисюк с еще не забинтованными руками.
Фото Андрея МИХНЕВИЧА



Хронограф

27 мая

СИРИЯ

Заявление Службы коммуникации Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата:

«Многие десятилетия Сирия отличалась атмосферой межрелигиозного мира и согласия. Различные общины христиан, мусульман, иудеев жили в условиях добрососедства и взаимопонимания. С началом вооруженного противостояния в этой стране положение религиозных меньшинств резко ухудшилось.

Известно, что в Сирии принимает участие в террористических действиях немалое количество радикально настроенных экстремистов из разных стран, которые ставят своей задачей полное «очищение» региона Ближнего Востока от немусульман. В результате, христиане Сирии сталкиваются с гонениями, размах которых становится все более угрожающим. По словам митрополита Афамийского Исаака (Антиохийская Православная Церковь), христиане Сирии видят, что «после прихода боевиков творится немыслимое»: разрушаются храмы, похищаются священнослужители, происходит насильственное выселение христиан из их домов, совершаются убийства христиан.

В апреле этого года еще один иерарх Антиохийской Православной Церкви — епископ Сейднайский Лука рассказал средствам массовой информации, что из своих домов были изгнаны почти 140 000 христиан, параллельно идет систематическое разрушение христианских храмов. «Они убивают людей. Человеческая жизнь не представляет для них никакой ценности», — отметил владыка.

22 апреля 2013 года боевиками экстремистской организации были похищены сирийские христианские иерархи: митрополит Алеппский Павел (Антиохийский Патриархат) и митрополит мар Григорий Иоанн Ибрагим (Сирийская Ортодоксальная Церковь), их водитель-диакон — убит. Митрополиты до сих пор находятся в плену.

11 мая 2013 года стало известно, что боевики разрушили древний православный монастырь святого пророка Илии в окрестностях Эль-Кусейра: они опустошили обитель, вынесли церковную утварь, взорвали колокольню, разрушили алтарь и купель.

Русская Православная Церковь решительно осуждает любое насилие и попытки разжигания межрелигиозной розни в Сирии. Московский Патриархат выражает солидарность со страждущими братьями и сестрами, христианами Сирии, и выражает надежду на то, что мировое сообщество уделит столь вопиющим событиям должное внимание. Масштабные и грубые нарушения прав человека не должны замалчиваться, но должны стать предметом активных мер противодействия».

mospat.ru

«ПОДВЕШЕННАЯ» ПОДПИСКА



Царкоўнае слова

На данный момент подписано 64 человека, из которых 15 — на второе полугодие. Денег впрок не осталось. Поэтому ждем с нетерпением благотворителей, которые перечислят «пожертвование на подписку» и желающих быть подписанными. Спасибо всем, кто принимает участие в нашей совместной акции!

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр'евіч

Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» №22, 31 мая 2013 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 4750.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №457 Нумар падпісаны да друку 28 мая 2013 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 8 (017) 203-33-44. e-mail: tsar.sl@sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 77